

SX62R

6ch+ステレオMix アナログ・ミキサー, 8トラック/デジタル・レコーダー



SX62Rは、8トラック・デジタル・レコーダー（SSD&CFメディア）とモニタリング&コミュニケーションシステムを搭載した6チャンネル+ステレオMixが可能なポータブル仕様の高音質アナログ・ミキサーです。

人間工学的な観点の新たなコンセプトに基づいてデザインされたSX62Rは、軽量コンパクト設計でフロントパネル上に即座にアクセスできる標準機能、その他の機能はカラー・タッチスクリーン上の直感的なメニューを通して簡単にアクセスできるように構築されています。

SX62Rは、SX-ES64やSX-STのようなミキサーに見られる大部分の機能を提供しつつ、BWFファイルとiXMLメタデータに対応したデジタル・レコーダーを統合し、昨今のワークフローに要求される機能を実装した製品となっています。

> フィールド・プロダクション

> ドキュメンタリー収録

> 映画撮影

> 音楽レコーディング

> 中継車, スポーツイベント

> マルチチャンネル・サウンド・レコーディング

主な機能

ミキサー

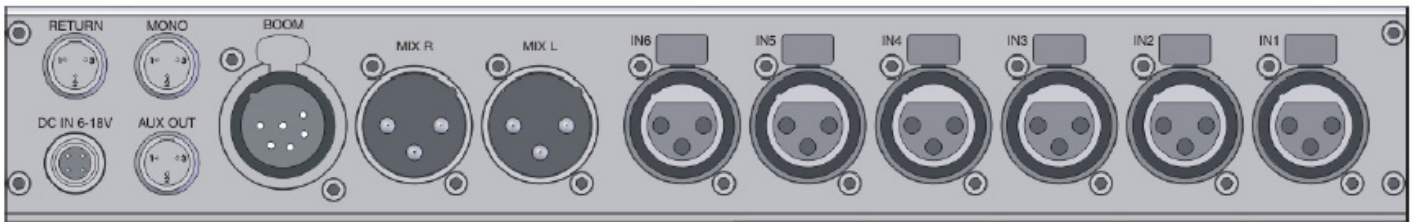
- トランスレス高音質Mic/Line入力, セミ・ディスクリートの超低ノイズ・マイク・プリアンプ
- マイク・プリアンプを保護するLFカット (Pre-LF Cut) およびスイープLFカット@12dB/オクターブ
- 48V ファントム電源, 位相スイッチ, 各入力リミッター装備
- チャンネル毎のPFL (Pre-Faderリッスン)
- チャンネルリンク機能 (ステレオ・ペア, M/Sペア, マルチチャンネル)
- M/Sデコーダー (ミキシング/モニタリング)
- チャンネル・ダイレクト出力 (アナログ=標準, デジタル=オプション)
- ミックスバスおよびデジタル・レコーダーへのルーティング & アサイン設定
- プライベート・ラインを含む2系統のモニタリング系統
- モノ・サブ出力 (アナログ)
- ステレオ・サブ出力 (アナログ or デジタル)
- オシレーター機能
- 内蔵スレート/コミュニケーション用マイク搭載
- 外部ヘッドセット接続 (48Vファントム & 6V電源供給)

レコーダー

- SSD (64GB)へ最大8トラック, CFカードに2トラックまたはミラーリング録音可能
- 44.1~192kHz@24bitをサポート
- ファイルフォーマット: BWFチャックのPCM WAVデータとiXMLメタ・データ (モノ, ステレオ, ポリフォニック・ファイル)
- メタ・データの編集 (PreまたはPost)
- チャンネルリンク機能: ステレオ・ペア, M/Sペア, マルチチャンネル
- タイムコード入出力 (0.1%のプルアップ/ダウンを含む)
- ワードクロック入出力, ビデオシンク入力
- USB2.0接続で高速かつ簡単にデータをPCへ転送

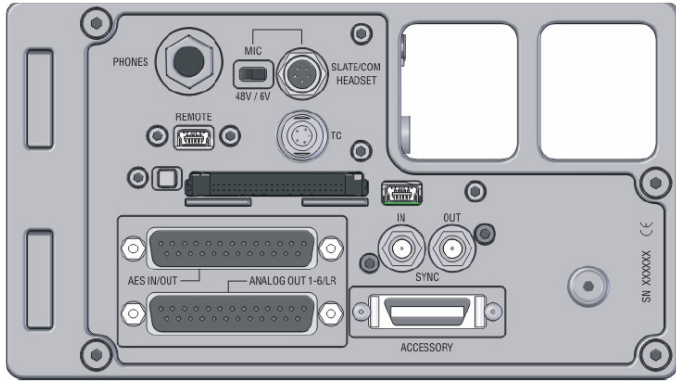
その他

- リファレンスレベル: -18dBFS (+6dB) / -20dBFS (+4dB)
- 内部バッテリー (単一4本), または 外部DC パワー (6-18V) / Hirose 4ピン-コネクタによる駆動
- USB 2.0による外部リモート (搭載予定)
- 寸法: W274 x D160 x H90mm, 重量: 2.9kg (バッテリーを含む)
- 消費電力: 平均9~11W



リアパネル

IN 1~6	マイク/ライン入力, XLR/バランス	MONO	L&Rサミング モノ出力, TA3コネクタ/アンバランス
MIX L / MIX R	メイン出力@ラインレベル, XLR/バランス	AUX OUT	ステレオ アナログ出力 or AES出力, TA3コネクタ/アンバランス
BOOM	PLマイク入力(48Vファンタム電源)およびセカンダリー・モニター出力, XLR 6ピン/アンバランス	RETURN	ステレオ アナログ入力, TA3コネクタ/アンバランス
		DC IN	外部DCパワーサプライ(6-18V), Hirose 4ピン



右サイドパネル

PHONES	メイン・モニター ステレオ出力, 1/4"ステレオ・ジャック
HEADSET	メイン・モニター ステレオ出力, Binder 5ピン コネクタ
REMOTE	外部リモート, USB2.0 ハイスピード(※搭載予定)
T.C.	タイムコード入出力, Lemo 5ピン コネクタ
AES OUT	AES入出力, D-Sub 25ピン・コネクタ(※オプション)
SYNC IN	SMAコネクタ, ワードクロックまたはビデオシンク入力
SYNC OUT	SMAコネクタ, ワードクロック出力
ANALOGUE OUT	ch1~6ダイレクト出力 & L&R Mix 出力, D-Sub 25ピン・コネクタ
ACCESSORY	AES入力(※オプション)およびSX-R4/MINER82互換用シリアルI/F(※搭載予定), 3M 26ピン・コネクタ



アナログ・ミキサー・セクション

Pre LF-Cut	135Hz@6dB/oct ※マイクアンプ前
GAINトリム	+/- 20dB
GAIN	•LO 12dB (-6~32dB) •MID 40dB (20~60dB) •HI 60dB (40~80dB)
プリセット	
スweep	20~350Hz@12dB/oct ※ノブのリリースでPFL
LFカット	
PAN	ステレオPANポット
ロータリー・フェーダー	-∞ ~ +20dB

※ファンタム電源 On/Off, 位相, リミッター・スレッショルド, ステレオ・リンク, M/Sデコード, フェーダー・リンク, チャンネル・アサインは、スクリーン・メニュー上で選択可能



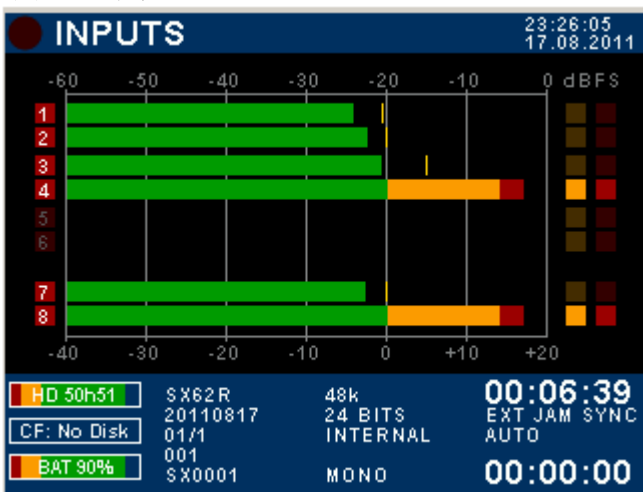
マスター&モニタリング・セクション

▼モニター・セレクターのソース選択

ST	マスターMix / ステレオ
REC	レコーダー / STモニター
RT	リターン / LRモニター
RT/M	リターン / MONモニター
L	マスターMix / LチャンネルをMONでLRモニター
R	マスターMix / RチャンネルをMONでLRモニター
M	マスターMix / LRをサミングしてMONでモニター
MS	M-Sデコーダー ※モニターでのみ動作
OFF	セカンダリー・モニターの出力をOFF

タッチ・スクリーン

▼INPUTSモジュロ・メーター



▼MAINセットアップ・メニュー

