

<u>CD / SACD の作成 まとめ</u>

DSD録音 1.

1.1. Projectの作成

- 1. Project > New を選択し、[New Project Wizard]を開始します。
- 2. DSD Project にチェックを入れ、Bit RateをDSD64 / DSD128 / DSD256 の中から選択し次へ をクリックします。

Sampling Rate Default Resolution Digitizing Session - Ideal for batch recording, background recording and auto-conformation from 44.1 to 384 kHz DXD Mixing Project - Project for recording, editing, mixing, processing and mastering DSD/SACD in DXD format (352.8 kHz - 32 bits) DSD Project - Project for recording, editing and mastering DSD/SACD in DSD format (1 bit) Bit Rate DSD256 / 11.2 MHz DSD128 / 2.8 MHz DSD128 / 2.8 MHz DSD128 / 2.6 MHz DSD128 / 5.6 MHZ DSD12	1 A AMB + 0 3 H - AMB + 0	Editing Project - Standard project for editing, with automation and mastering from 44.1 to S	, punch in/out, mixing 384 kHz
Resolution Default Resolution Default Digitizing Session - Ideal for batch recording, background recording and auto-conformation from 44.1 to 384 kHz DXD Mixing Project - Project for recording, editing, mixing, processing and mastering DSD/SACD in DXD format (352.8 kHz - 32 bits) DSD Project - Project for recording, editing and mastering DSD/SACD in DSD format (1 bit) Bit Rate DSD256 / 11.2 MHz DSD64 / 2.8 MHz DSD128 / 56 MHz	5 H - AMS+0 7 M AMS+0	Sampling Rate Default	-
 Digitizing Session - Ideal for batch recording, background recording and auto-conformation from 44.1 to 384 kHz DXD Mixing Project - Project for recording, editing, mixing, processing and mastering DSD/SACD in DXD format (352.8 kHz - 32 bits) DSD Project - Project for recording, editing and mastering DSD/SACD in DSD format (1 bit) Bit Rate DSD64 / 2.8 MHz DSD128 / 56 MHz 	9 1 . A M S F B 11 2 . A M S F B	Resolution Default	-
DXD Mixing Project - Project for recording, editing, mixing, processing and mastering DSD/SACD in DXD format (352.8 kHz - 32 bits) DSD Project - Project for recording, editing and mastering DSD/SACD in DSD format (1 bit) Bit Rate DSD256 / 11.2 MHz DSD64 / 2.8 MHz DSD128 / 56 MHz	15 ¹⁴ AM 5 * 0 securical 17 ¹⁵ AM 5 * 0 19 ¹⁴ AM 5 * 0 19 ¹⁴ AM 5 * 0	Digitizing Session - Ideal for batch recording and auto-conformation from 44.1 to 384 kHz	, background recording
DSD Project - Project for recording, editing and mastering DSD/SACD in DSD format (1 bit) Bit Rate DSD64 / 2.8 MHz DSD64 / 2.8 MHz DSD64 / 5.6 MHz	MCLex:24 23 ¹¹ A M 3 ▶ 0 25 ¹¹ A M 5 ▶ 0 27 ¹⁴ A M 5 ▶ 0	 DXD Mixing Project - Project for recording, e processing and mastering DSD/SACD in DXI 32 bits) 	editing, mixing, D format (352.8 kHz -
Bit Rate DSD256 / 11.2 MHz DSD64 / 2.8 MHz DSD64 / 2.8 MHz DSD128 / 56 MHz	29 ¹⁴	DSD Project - Project for recording, editing a DSD/SACD in DSD format (1 bit)	and mastering
DSD64 / 2.8 MHz DSD128 / 56 MHz	37 · AMB · •	Bit Rate DSD256 / 11.2 MHz	-
DSD256 / 112 MHz	and the second sec	DSD64 / 2.8 MHz DSD128 / 5.6 MHz	
C¥Users¥dsp_DH87RL≠DocumentS≠remplates≠oxMono.pmt	36 1 - AM 5 1 0 36 2 - AM 5 2 0 40 7 - AM 5 2 0 orrors:	DSD256 / 112 MHz	

3. Setup a new Project Workspace にチェックを入れ、これから録音するファイルの格納場所を 指定し次へをクリックします。

1KH2@ 0d8-REF. (1)	📝 Setup a new Project Workspace	
BASSE (59%) (1)		
Constant constant		
COUP DE FEIX (1)	Project Name	
COUP DE FELIX (CREATURE) (1)	-	1
Direct Dialogs (1)	DSD Project	
Direct Dialogs (1)		-
Direct Dialogs (1)		
Direct Dialogs (1)	Project & Media Location	
Direct Dialogs (1)		-
Direct Dialogs (1)	E:¥	
Direct TV I (1)		
Direct TV 2 (1)		
Direct TV 3 (1)		
PRODUCT A THE A VES		

※ [Project Name] の欄に入力した名前のフォルダが、[Project & Media Location] の欄で指定した場所に作成さ れ、Projectはそのフォルダ内に作成されます。そのフォルダ内にさらに[Media] と名付けられたフォルダが同時 に作成され、音のファイル(Media File)はそのフォルダ内に録音されていきます。





4. Mixer WizardでMixerを作成するためにUse Mixer Wizardにチェックを入れ、完了をクリック します。



5. Mixer Wizardが開始されます



6. 入出力数を入力します。例では、8 Trackのプロジェクトを作成します。







 Connect automatically as many inputs and outputs as possible にチェックを入れておくと、 使用可能な入出力を自動的に各チャンネルの入出力に割り当ててくれます。完了をクリック してください。

Configuration Wizard	
	Connect automatically as many inputs and outputs as possible Click 'Finish' to create a new mixer with the information you entered Click 'Cancel' to keep your current mixer
	〈戻る(B) 完了 キャンセル

8. 8トラックのDSDプロジェクトが作成されます。

Pyramix Virtual Studio by Merging Technologies - [DSD Project]							
Project Edit View Clips Tracks Cursor and Marks Markers	Selection Fade Ed	litor Media Autor	mation Video Wor	rkspaces ADR Ma	chines Monitor Macros	Settings Window	Help _
■■■ ∽ ∝ ₩ ₩₩₩ ₩ 0.000 ₽ ■			9 3 8 8 6	1 G 🗃 🗌 888 8			当 TX
CUR 00:00:00;00 M S Dvenwite / Remove Shared Mix	MIN 00:00:00;00	M OUT 01:00:00;00	\$ M DUR 01:00:00;	00 ¢ RIN 88188188		\$ R DUR	
Main Frames 0000.00.00 000000 00000 00000	59;29	00.30:00,00	00:44:59;29	•' ' o	1:00:00:00	01:14:59:29	þ
Markers							-
1 Mono O G M S							
2 Mono O G M S	Mix!		м	Alte I Configure I Rout	Cirganize 🗆 🗆 🗙		
3 Mono O O M S	Mix Busses						
4 Mono • 🖓 M S	-144.5 -144.5	-144.51 -144.51	-144.51 -144.51	-14451 -1445	-144.5		
5 Mono • • • M S	12-1 12-1	12-1 12-1	12-1 12-1	12- 12-	12-		
6 Mono • 🖓 M S		• •					
7 Mono 🔍 🖓 M S	6 6 6			·	·		
8 Mono 🔍 🖓 M S	-12-	-12-	-12-	-1212-	52-		
	36- 48- 48- 48- 48- 40- 10 40 40- 10 40 40- 10 40 40 40 40 40 40 40 40 40 40 40 40 40	.36	38- 48- 48- 49- 500 More Site More Site More Site More Site More	-36- -48- -49- -49- -49- -49- -49- -49- -49	-38 - -85 - -80 - -80 - -80 - -80 -		
124816A · · ·	Dia <u>y 0</u> Dia <u>y 0</u>	Dia <u>0</u> Dia <u>0</u>	Dia <u>r</u> 0 Dia <u>r</u> 0	Diaro Diaro	© 1: © 2:		
	© M: O M:	© M: © M:		2 M: 0 M:	3: 4: 5: 5: 7: 9: •	ψ.	4 ×
© Over ∰ EDL @ Docu [™] Tracks [™] Trac [™] Playliu [™] 00:00:00;00 Stopped	≝ Work <u>#4</u> Sele ■	Fade Its Mar	< ⊕ CD/S ≧ N Internal - Smpl/58 ms (Low) T	Notes 127 Medi (111) 	Glob ADR 1 Log 	 Meta ¥ Video O o OSD (11 289M+z) S 	TX FX re

この例ではMixerの入出力が設定されていませんので、Mixer右上の「Mixer表示モード切り替え」の[Route]をクリックして入出力を設定してください。下の図では、左上のStrip Inputsのみを設定していますが、Master Outputsもクリックして、出力側の設定も行って下さい。設定が終わったら、右上の「Mixer表示モード切り替え」の[M]または[Mix!]をクリックして元の表示に戻します。







- 10. Projectが完成したら、Project > Save as Template で適当な名前をつけて保存すると、次回 からProject > New from Templateで開くことができます。
- 11. 後はトラックのREC READYボタンをクリックして、トランスポートのRECボタンをクリッ クすると録音が開始されます。





2. DXD録音

2.1. Projectの作成

- 1. Project > New を選択し、[New Project Wizard]を開始します。
- 2. DXD Mixing Project にチェックを入れ、次へをクリックします。

1 A. AM3 F. B. 3 H AM3 F. B.	Editing Project – Standard project for editing, punch in/out, with automation and mastering from 44.1 to 384 kHz	mixing
5 H AMSPE 7 H - AMSPE	Sampling Rate Default -	
9 . A M 3 + 0 11 . A M 3 + 0	Resolution Default	
15 ¹⁴ A M B + 0 secure2) 17 ¹⁵ A M B + 0 19 ¹⁴ A M S + 0	Digitizing Session - Ideal for batch recording, background re and auto-conformation from 44.1 to 384 kHz	ecording
21 ¹² - AMS + B 22 ¹² - AMS + B 25 ¹² - AMS + B 27 ¹² - AMS + B 27 ¹² - AMS + B	 DXD Mixing Project - Project for recording, editing, mixing, processing and mastering DSD/SACD in DXD format (352.8 32 bits) 	kHz -
29 ¹⁴ - AM3 Pe 31 ¹⁴ - AM3 Pe 33 ¹⁵ - AM3 Pe	DSD Project - Project for recording, editing and mastering DSD/SACD in DSD format (1 bit)	
35 (* - AMS+++ 37 * - AMS+++ 36 * - AMS++	Bit Rate DSD256 / 11.2 MHz 👻	
39) - AMS > 0 40 / AMS > 0	🔘 Load a Template:	
- Martines	C:¥Users¥dsp_DH87RL¥Documents¥Templates¥8xMonopm	nt
417- AMAR 0 154 - Mark 0		

3. Setup a new Project Workspace にチェックを入れ、これから録音するファイルの格納場所を 指定し次へをクリックします。

1

INH29D 0dB-REF. (1) Butage (1) Contract (1)	✓ Setup a new Project Workspace	
COULOR-01 (1) COUP DE FEUX (1)	Project Name	
COUP DE FEUX (CREATURE) (1)	DXD Project	
Direct Dialogs (1)	Texas reason	
Direct Dialogs (1)	Durings & Madia Lagradian	
Direct Dialogs (1)	Project & Media Location	
Direct Dialogs (1)	E:¥	
Direct TV 1 (1)		
Direct TV 2 (1)		
Direct TV 3 (1)		
Direct TV 4 (1)		
CONTRACTIVIS (1)		
EX INDUCTIONS (120) (1)		
FX INDUCTIONS (120) (1)		
FX INDUCTIONS NEON (2X) (1)		
FX PLAINTE-02 (1)		
FX VENTILATEUR-01 (FOUET) (1)		
THEY VENTILATEUR-OL (FOURT) (1)		

※ [Project Name] の欄に入力した名前のフォルダが、[Project & Media Location] の欄で指定した場所に作成され、Projectはそのフォルダ内に作成されます。そのフォルダ内にさらに[Media] と名付けられたフォルダが同時 に作成され、音のファイル(Media File) はそのフォルダ内に録音されていきます。

: dsp Japan Ltd, 4-8-5 Nakameguro, Meguro-ku, Tokyo 153-0061 T : 03-5723-8181 F : 03-3794-5283 U : http://www.dspj.co.jp



4. Use Default Mixerにチェックを入れ完了します。

New Project wizard - Select	 Ise Default Mixer Use Mixer Wizard Use a Preset: 	
	Mastering Stereo 2.0 Mastering Surround 5.1 Mastering Surround 9.1 Mix 00x Channel 1x Stereo Bus Record 040x Channel Record 120x Channel (Direct Out) Record 250x Channel (Direct Out) Source Destination 04x Channel 1x Stereo 2.0 Source Destination 48x Channel 1x Stereo 2.0 Source Destination 48x Channel 1x Stereo 2.0	
	< 戻る(B) 次へ(N) > 完了 キャンセル	

5. DXD Projectが完成します。

O Pyramix Virtual Studio by Merging Technologies - [DXD Project]		
Project Edit View Clips Tracks Cursor and Marks Markers Selec	tion Fade Editor Media Automation Video Workspaces ADR Machines Monitor Macros Settings Window Help	
Main Frames 0000000 To concept		
Markers	4 013000000 01:14:33:23 01300000 01:14:33:23 0	
1 0 1 0 Q M S		
2 2 🔍 🗣 🖓 M S		
3 0 3 0 0 M S	Mix! Configure Route Organize X	
4 9 4 • • • M S	Mix Busses	
5 8 5 • • • • M S		
	Panning Panning Panner	
	Inserts Strip Too Strip Too <th co<="" th=""></th>	
Over III EDL III Docu Tracks Trac Playli Work	🔤 Sele 🔤 Fade III: Mark 💮 CD/S 📄 Notes 🎲 Medi 📷 Glob 🐩 ADR 🕴 Log 🌚 Meta 👿 Video 🖾 FX re	
00:00:00;00 STOPPED Vudge: 1 (1 Frm) Level3	2	

6. Mixerの入出力をルーティングします(前章9参照)。





7. DefaultのDXD Projectは、プロセッシングパワーをセーブするためにPower Saving が入って います。Settings > All Settings を開け、MixerのCore Power Saving をクリックします。Core Time Saving のDisable Punch In / Punch Outのチェックを外して下さい。

All Settings Hardware Formats & Sync MassCore [dedicated mode] Routing PCM 44.1, 48kHz PCM 88.2,96kHz PCM 176.4,192kHz PCM 352.8,384kHz DXD project DSD project Mic/Pre Remote	Special modes Player / Recorder Mode This mode allows big configurations (as 48 x 48 channels to run on a single board. Must be used with Multiple Mond Mix busses Core Time Saving Image: Disable Punch In / Punch Out Image: Disable Mix Down
MIDI Sync Mixer Level Meter Core Power Saving Mixer Settings VST Plug-ins Settings	

- 8. Projectが完成したら、Project > Save as Template で適当な名前をつけて保存すると、次回 からProject > New from Templateで開くことができます。
- 9. 後はトラックのREC READYボタンをクリックして、トランスポートのRECボタンをクリッ クすると録音が開始されます。

3. Mix Down

3.1. DSDで録音したProjectの場合

- 1. Project > SaveでProjectを保存します。
- 2. Project > CloseでProjectを閉じます。
- 3. Project > Openで再度同じProjectを開きます。
- 4. 次図の様なダイアログが表示され、ProjectをDXDモードで開くか、DSDモードで開 くかをたずねられます。YesをクリックしてDXDモードで開いて下さい。

Pyramix Virtual Studio by Merging Technologies S.A.	×
Would you like to convert this DSD Project into a DXD Mixing Project ? If the answer is YES the project will be opened in DXD Mixing mode. (Though all your media files will remain in DSD IFF forma If the answer is NO the project will be opened in DSD mode as it's been created Yes No	t)





DXDで録音したProjectの場合 3.2.

DXDプロジェクトで録音したProjectの場合、そのままミックスを開始できます。 保存したProjectを開くと次の図のダイアログが表示され、ProjectをDXDモードで開くか、DSDモー ドで開くかをたずねられます。NoをクリックしてDXDモードで開いて下さい。

Pyramix Virtual Studio by Merging Technologies S.A.	X
Would you like to convert this DXD Mixing Project into a DSD only Project ? If the answer is YES the project will be opened in DSD mode and the DXD mixer will be replaced by a default mono If the answer is NO the project will be opened in DXD Mixing mode as it's been created Yes No	mix 8x8

3.3. Project > Mix Down

- 1. Mixerを操作してバランスを取り、必要であればEQやAutomationなどの処理を行って下さ い。
- 2. Mixが完成したら、Project > Mixdownを開きます。Mix Downのダイアログは次図の様になっ ています。

arget Settings				Record	
Mix Down Name	Mix Down of DSD128_8cb			Whole composition	
				Between Marks	
Suffix with Bus Name 📝	Unique filename e:	Unique filename extension 🔽 Single Media 👻		Selection	
	<u></u>			Processing	
Media Folder	E:¥DSD256¥Media Files¥		Real time		
Media Format	DSDIFF			SRC and ReDit	hering
Media Wordlength				48000 Hz/32 bits/NoDither	
issue morelongen	[1 [ops]		*	Coudness and	True peak Limiting
Waveform	Generate WHILE	Generate WHILE recording			eo and 5.1 media)
				S	iettings
< Sources					
us Name	(Channel Mapping	Destir	nation Track	Loudness
ST01 (Stereo Mix)	L	R	None		N/A
Post-processing		Controllers	Archiving Me	etadata	
V Keep in default library		Offline Controllers	Generati	rchiving Metadata if tari e Archiving Metadata XI	get is BWF Mill along mixdown file
	Settings		Generad	o Frentiving Netadata Al	along mixdowrithe
	a osciniga				





3. 各セクションの詳細を設定していきます。

Target Settings			Record
Mix Down Name	Mix Down of DSD128_8ch		Whole composition Between Marks
Suffix with Bus Name 📝	Unique filename extension 💟	Single Media	Selection
		de la	

Target Settings

Mix Down Nameは、これから作成するファイル名を入れます。

Suffix with Bus Name にチェックを入れると、ファイル名にMix Sourceのバス名を加えま す。

Unique filename extension にチェックを入れると、既にファイル名がある場合に上書きす るのを避けるために、ファイル名の後に「 {8桁の16進数-4桁の16進数--4桁の16進数-12桁の 16進数}」を加えます。

One file per Bus/Stem 🔻 Single Media One file per Track One file per Bus/Stem

Single Media を選択すると、Mix Sources欄でチェックを入れたバス出力の全 てを1つのインターリーブファイルとして作成します。

One file per Track を選択すると、Mix Sources欄でチェックを入れたバス出力 それぞれに1つずつファイルが作成されます。

One file per Bus/Stemを選択すると、Mix Sources欄でチェックを入れたバス毎に1つのインター リーブファイルとして作成します。

Record

ミックスダウンするタイムラインの範囲を決めます。

- Whole Composition タイムライン全てのミックスダウンを行います。
- Between Marks InポイントとOutポイントの間をミックダウンします。
 - Selection 選択した範囲をミックスダウンします。

Media Folder	E:¥DSD256¥Media Eiles¥	•

Media Folder は、ファイルを作成するディレクトリーを決めます。

Media Format は、作成するファイルのフォーマットですので、DSDIFFを選択してください。

Processing

Real Time にチェックを入れると、実際に音を出しながらリア ルタイムでMix Downを行います。MixerにExternal Insertなどを 作成し、外部エフェクターを使用している場合は、チェックを 入れますが、それ以外はチェックを外して下さい。

SRC and ReDethering は、DSDIFF以外のPCMファイルを作成 する場合のみチェックを入れます。

Loudness and True peak Limigiing は、放送フォーマットのファイルを作成する場合にのみチェッ クを入れます。



T: 03-5723-8181 F: 03-3794-5283 U: http://www.dspj.co.jp



Bus Name	Channel Mapping	Destination Track	Loudness
📝 ST01 (Stereo Mix)	L-R	None	N/A

Mix Source

Mix Downするバスにチェックを入れます。 **Channel Mapping**は、チャンネルの順番を決めます。

Destination Track	Destination Track は、ミックスダウンの結果のファイルをプロセッシン
None	グ後にタイムライン上に置きたい場合、どのトラックに置くかを設定しま
None	す。
Create new track(s)	4. 設定が終わったら、Mix Downをクリックします。
001 - Mono	
002 - Mono	以上の操作で、マスタリング用のファイルを作成できます。
003 - Mono	
004 - Mono	
005 - Mono	
006 - Mono	
007 - Mono	
008 - Mono	

4. Edit Master の作成

4.1. クリップを並べる

- 1. DXDのプロジェクトを作成し、前章でミックスダウンしたクリップを並べて下さい。
- 2. クリップはMedia Managerでメディアの入っているフォルダをMountさせ、1つずつ並べてい きます。
- 3. 曲間も正確に取って下さい。

Note: ミキサーのパンナーは、LとRに正確に振って下さい。



4.2. CD / EDIT MASTER の作成

4.2.1. CDの 作成

- 1. CD/SACD のエディット タブを開きます。
- 2. CDの<NewDlsc>をダブルクリックし<Disc 1>を作成します。







4.2.2. CD Markをつける

4.1で並べたクリップの前後に、Makers > Add CD Start Mark とMakers > Add CD Stop MarkでCD のスタート/ストップを加えてください。

必要であれば、Indexを加えることも可能です。

Main Frames	00:25:53;17	00:00:00;00	00:04:59;29	00:10:00;00	00:14:59;29	00:20:00;00	00:24	59;29	00:30:00,00	00:34
Markers		() 1 - New Marker	2 1 2 - New Marker	2 3 - New Marker	4 4 - New Marker		5 - New Marker	6 6 - New Marker		1
1 Mon o	●	Avalon 2ch (1)	E Fiton John SACE	MAGNIFICAT (FA	756 Rendezvous in Ne	w York Dis Rendery	Rendezvous in	N Rendezvous ir	New York Disc1/12	Í
2 Mono	• • M S	Avalon 2ch (2)	Elton John SACE	MAGNIFICAT FR	756 Rendezvous in Ne	w York Dis Rendezu	Rendezvous in	N Rendezvous ir	New York Disc1 (8)	
Na Input	ETWA	h	h.	Lawrence With	mp Mapple manue	when when wh	munner	Human	man which we want where the second se	

これらの情報は、CD/SACDタブのTracksやPQ Makersの表に反映されていきます。

8 Name		#	Pause	Start	End	Length	Start Off	Use 0	ISRC	C	Comment		Genre	CDText Title	CDT
Click here to add a	new CD														
🛞 Avalon 2ch *		1	00:00:0	00:00:0	00:04:1	00:04:1.	00:00:00	No		No					
🚯 Elton John SACD S	ample *	2	00:00:0	00:04:1	00:08:2	00:04:0.	00:00:00	No		No					
MAGNIFICAT_{F27	5667D-F	з	00:00:0	00:08:2	00:13:1	00:04:5.	00:00:00	No		No					
🕟 Rendezvous in Nev	York Di	4	00:00:0	00:13:2	00:22:2	00:09:0.	00:00:00	No		No					
🕟 Rendezvous in Nev	York Di	5	00:00:0	00:22:2	00:26:2	00:03:5.	00:00:00	No		No					
🛞 Rendezvous in Nev	York Di	6	00:00:0	00:26:2	00:35:0	00:08:3.	00:00:00	No		No					
•		_			111			57							
👌 CD Album	Tree Info	Tra	ack Inspector			S Nam	e	#	Туре	Time	Offset	Use 0			
- 🕤 Disc 1	Genera	l Inf	o		*	ting Cl	ick here to add a r	n							
← <new disc=""></new>	Disc Ti	tle	>	Disc 1		5 🕞 A)	alon 2ch *	1	Start	00:00:00	00:00:00	No			
SACD Album	Label		>		-	🎽 🕥 A)	alon 2ch Stop *	1	Stop	00:04:15	00:00:00	No			
CIVEN DISC.	Date		>	2016年2月20	5日	🛞 Elt	on John SACD Sa	2	Start	00:04:17	00:00:00	No			
						🛞 Elt	on John SACD Sa	2	Stop	00:08:23	00:00:00	No			
	Custor	ner I	Vame >			🕦 🛞 М.	AGNIFICAT_{F275	i 3	Start	00:08:25	00:00:00	No			
	Custor	ner (Contact >			🕚 M.	AGNIFICAT_{F275	i 3	Stop	00:13:19	00:00:00	No			
	Custor	ner f	Phone >			🛞 Re	endezvous in New	4	Start	00:13:21	00:00:00	No			
						🛞 Re	endezvous in New	4	Stop	00:22:23	00:00:00	No			
	Master	ID (Code >			🕭 Re	endezvous in New	5	Start	00:22:25	00:00:00	No			
	Ref Co	de	>			🛞 Re	endezvous in New	5	Stop	00:26:21	00:00:00	No			
	UPC/E/	AN C	ode >			🛞 Re	endezvous in New	6	Start	00:26:26	00:00:00	No			
						🛞 Re	endezvous in New	6	Stop	00:35:05	00:00:00	No			

Tree Infoの表中には、曲のタイトルやISRCを加えられる部分があります。この章の後程説明する Project > Generate CD Omage > Digital Releaseでは、この表中の情報を使用しますので、出来る限 り入力しておくと便利です。

General Info			-
Disc Title	>	Disc 1	
Label	>		
Date	>	2016年2月26日	
Customer Name	>		٦
Customer Contact	>		
Customer Phone	>		
Master ID Code	>		1
Ref Code	>		
UPC/EAN Code	>		
<	m		-

4.2.3. 検証

4.2.4. タイミングの検証

全てのクリップにスタート/ストップが加わったら、個別にOff SetをつけるかどうかをPQ Makersの 表中で設定してください。この検証には View > CD Player を使用すると便利に行えます。 Offsetの時間もこの表で設定することができます。通常は最初のスタートとそれ以降の曲に別々の Offsetを加えます。





S Name		#	Туре	Time	Offset	Use 0	CD Player		2
Click her	e to add a n						Track	5	00.03.27
Avalon 2	ch *	1	Start	00:00:00	00:00:00	No	Preroll 4	Postroll 4	Trans All Track Frm Rnd
🚡 🛞 Avalon 2	ch Stop *	1	Stop	00:04:15	00:00:00	No			
🛞 Elton Joł	nn SACD Sa	2	Start	00:04:17	00:00:00	No			

4.2.5. レベルの検証

SACDとしてリリースする場合、最低でも以下のScarlet Bookで定義されているANNEX D.3と ANNEX D.4の2つのレベル仕様を満足している必要があります。またその他、推奨仕様として ANNEX E.2とE.3が定義されています。

• ANNEX D.3(最大ピーク信号: MaxPeak / MP)

DC-50kHz帯域幅において、+3.10dB SACDを超えるピーク信号レベルは許容されない。

● ANNEX D.4 (最大高周波ノイズ電力:HF)

40kHz~100kHz帯域幅でのDSD信号の蓄積されたRMS信号 +ノイズレベルは、ピークで -20dB SA-CD以下である必要があります。

ANNEX E.2 in Scarlet Book v1.2 or lower (abolished in v1.3 : MF)

ANNEX E.2 Scarlet Book v1.2以下で規定されている20kHz~50kHz帯域幅のDSD信号の推奨最大ピークレベルは、-28dB SACDです。

ANNEX E.3 (Maximum DC offset : DC)

ディスク上のDSD信号のDCオフセットが-50 dB未満のSA-CDであることが推奨されます。

この仕様に適合しているかどうかのチェックを1度のプレイバックで確認するには、Pyramixのレベ ルメーターを複数同時に表示させ、それぞれの設定を行い、確認する必要があります。Pyramixには Mixerに3つのレベルメーターを表示させることができます。それぞれのメーターの表示仕様を上の仕 様に合わせて変更すれば1度のプレイバックでレベルの確認が可能です。

1. Mixer上のメーター

Mixerのメーターとは、MixerのMix Busのフェーダー部についているメーターです。 このメーターの仕様は、Settings > All Settings > Mixer > Level Meter で変更することが



可能です。 DSD Peak FilterでANNEX D.3を監視するか、D.4を監 視するかの設定が可能な 他、Permanent Overload や Permanent Peak にチェッ クを入れておくと、ピーク やオーバーフロードを保持 させることができるため、 便利に使用することができ ます。





2. プラグイン VU Meter

Mixerのバス部を右クリックし、Add > VS3 Effects > Test & Measure > VU Meter と選ぶと、Mix Bus にVUメーターを加えることができます。VU Meterの文字部分をクリックしてメーターを表示させ、 メーターを右クリックするとメーター表示の仕様が変更できます。DSDタブでANNEX D.3/D.4の表 示が行えるフィルターが設定できます。Measurement acciracyはHighに設定して下さい。



3. Meter Bridge

View > Windows / Tools > Meter Bridgeでメーターブリッジが表示されます。Meter BridgeがDisable になっている場合は、次のダイアログが表示されますので、YesをクリックしてEnableにしてください。



メーターブリッジが表示されたら、左上に表示されている>>をクリックすると、メーターの基本的 な設定が表示されます。ここではバス マスターの表示のみをチェックすれば良いので、Stripの チェックを外し、Bussesにチェックを入れます。さらに最も下にあるMeter Settings をクリックする と、プラグインのVU Meterと同様の設定が表示されます。必要な表示方法やフィルターを設定して ください。





📕 Meter Bridge	Meter Bridge	
Idda Idda <t< th=""><th>C Display Layout Strips Pro-Fader Automation Strips 24 -</th><th></th></t<>	C Display Layout Strips Pro-Fader Automation Strips 24 -	
-3636 + .36 + .36 + .36 + .36 + .36 + .36 + .36 + .36 + .48 + .44 +	-36 - Advise Strin Buses Pre-Fader -60 - -72 - -84 - -84 - -96 - 108 - 120 - 132 - 144 - STILR Sterec	MeterBridge Settings DSD Presets Timing Align. DSD Def. (ref -18) Frequency Range Def. (ref -18) 0 - 20 kHz (Main Audio Band) Fast (ref -18) 20 - 50 kHz (MF Band) Slow (ref -18) 40 - 100 kHz (HF Band) Slow (ref -18) Measurement accurac Apply Normal Cancel High

例:

- 1. MixerのMasterを右クリックして、VU Meterプラグインを入れます。
- 2. VUメーターを右クリックしてVU Meter Settings タブを表示させ、DSDタブを開きます。
- 3. 40k-100kにチェックを入れます。
- 4. AlignタブでVU Refのスライダーを0dBにセットします。

4.2.6. Generate CD Image / SACD Edit Master

- 曲間やCD Makerを打ち終えたら、Project > Generate CD Image / SACD Edit Master を開き ます。
- Mix Sources STバスにチェックを入れます。

Image Format > [SACD Edited Master - Render Mode]

● Image Format - Edit Masterを作成する場合、[SACD Edited Master - Render Mode]を選択し ます。

このモードでは、レベル変化(Fade In/ Out, クロスフェード, Clip Gain)のみが行われます。パン ニングやルーティング、イコライゼーション、その他エフェクトは適用されません。 「Render Mode」では、フェード、クロスフェード、またはレベル変更中に発生するオーディオのみ

が8fsで処理され、それ以外はソースの64fs DSDオーディオが変更されずに処理されます。

Image Format > [SACD Edited Master - Mixing Mode]

Image Format - Edit Masterを作成する場合、[SACD Edited Master - Mixing Mode]を選択しま ٠ す。

このモードでは、完全にDXDですべてが処理されます。

- Image Name これから作成するファイル名を入力します。
- Image Location ファイルを保存する場所(ディレクトリー)を設定します。
- Real Time HDDが遅い場合はチェックを外して下さい。外部エフェクターを使用している 場合はチェックしてください。
- Offline Controllers ファイルのレンダリング処理中、外部コントローラーからのコマンドを 無視します。
- SRC Filter Type 変更する必要はありません。詳しくは「Album Publishing」マニュアルを ご覧ください。
- SACD Edited Master [DSD IFF Settings] デフォルトのままで結構です。変更する必要はあ りません。



Solution Contemporation (Contemporation) Kapara Kapara (Kapara) (K T: 03-5723-8181 F: 03-3794-5283 U: http://www.dspj.co.jp



• Album Publishing [Settings] - 「Album Publishing 」マニュアルをご覧ください。

🗞 CD Album	Track #	⊧Inde×#Time ISRO/Name C	ору "	•	Target Settings				
Disc 1	01 C	00 00:00:00 No 01 00:02:00 Avalon 2ch *			Image Format				
	Length	04:15:45			SACD Edited Master - Mixing Mod	de	-		
	02 C Length	00 04:17:45 No 01 04:19:44 Elton John SACD Sa 04:06:27	mple *		Image Name				
	03	00 08:25:71 No			Edit_Master_Name				
	C Length	01 08:27:70 MAGNIFICAT_{F2756 04:53:31	67D-F5FA-4A2E-9528-E		Image Location				
	04	00 13:21:26 No 11 13:23:26 Reptezvous in New 3				•			
	Length 	09:02:23			Mixdown Processing				
	C Length	01 22:27:48 Rendezvous in New ` 03:56:26	rork Disc2 (8) *	•	🔲 Real time	V Offline Controllers			
	•		•		SRC Filter Type	Ditherina			
ix Sources					Lin. Phase 💌	(i) Use Mixer			
Bus Name		Channel Manning				Settings (Default)			
ST01 (Stereo Miv)		L - R			SACD - Edited Master	WLC/NoiseShaper			
					DSD IFF Settings	8th Order	-		
				-	Post processing				
					🔲 Album Publishing				
					Settings]			

以上の設定が完了したら、[Start]をクリックして下さい。 最終的に完成したファイル「xxxxx.diff」がEdit Master となります。

4.2.7. **Digital Release**

「Album Publishing 」マニュアルをご覧ください。

4.2.8. DDPの作成

1. 4.2.6の「Generate CD / SACD Image」で、Target > Image Format を[Red Book CD Image (Stereo 16bit 44.1kHz]に設定し、Startをクリックします。

T	arget Settings	
	Image Format	
	Red Book CD Image (Stereo 16 bit 44.1 kHz)	•

- 2. その結果、ファイル「xxxx.pmi」という名前のファイルが作成されます。DDPの制作は Pyramixとは別のアプリケーション「DiscWrite」で行いますので、Pyramixは終了して構いま せん。
- 3. Windows[スタート] > すべてのプログラム > Merging Technologies > Pyramix > DiscWriteを 起動します。
- 4. Source にある[Open Image]をクリックして、先程作成した「xxxx.pmi」ファイルを指定しま す。
- 5. Target の[Record]ボタンをクリックた状態から[Select Folder...]を選択し、DDPを書き出す ディレクトリを設定します。新しいフォルダを作成した方が分かりやすいでしょう。指定し たディレクトリは、Infoの中に表示されています。





6. [Record]をクリックするとDDPが作成されます。複数のファイルが作成されますので、フォ ルダごと納品してください。

5. Cutting Master の作成

DDP制作同様、CMの制作はPyramixとは別のソフトウェア「SACD Builder」で行います。 「CMの制作」マニュアルをご覧ください。

One Last thing to Remember:

Pyramix DSDを使用している場合は、Pyramixミキサーの「Dither」機能を常にオフにしておいてく ださい。レッドブックCDイメージファイルへの変換に必要なディザリング/ノイズシェーピングは、 「Generate CD Image / SACD Edited Master」ウィンドウで実行されます。

