

<u>プロジェクトの作り方</u>

このセクションでは、ピラミックスのプロジェクトのスクラッチからの作り方を解説します。

- 1. ピラミックスを開始し、Project > New をクリックします。
- 2. 下図のようなダイアログが開きます。 作業するサンプリング周波数を指定してください。

New Project Wizard - Ghoose a	Project Type	
	Choose a Project type: Editing Project - Standard project for editing, punch in/out, mi	teine
	with automation and mastering from 32 kHz to 192 kHz Sampling Rate Resolution	
	Disitizing Session - Id 192 kHz recording and auto-col 176.4 kHz 2 kHz	
20 10 A 10 0 0 21 10 A 10 0 0 23 11 A 10 0 0 28 11 A 10 0 0 28 11 A 10 0 0 28 11 A 10 0 0 29 1 A 10 0 0 20 1 A 10 0 0 20 1 A 10 0 0 20 1 A 10 0 0	DKD Mixing Project = processing and master 32 bits) DKD All All All All All All All All All Al	H₂ ?
	DSD/SACD in DSD follows do one of the	
	〈 戻る(目) 次へ(10) > 完了 キャン	セル

3. 次に下図の様にレゾリューション(ビット数)を選択します。

lew Project Wizard - Choo	se a Project Type	×
NUMBER NUMBER N <td< td=""><td>Choose a Project type: Editing Project - Standard project for editing, punch in/out, mixing with automation and mastering from 32 kHz to 192 kHz Sampling Rate 49 kHz Resolution Default Digitizing Session - 16 24 bpc recording and auto-cot 16 bpc recording and auto-cot 16 bpc processing and mastering DSD/SACD in DXD format (2528 kHz ? 32 bits) DSD Project - Project for recording, editing, mixing, processing and mastering DSD/SACD in DXD format (2528 kHz ? 32 bits) DSD Project - Project for recording, editing and mastering DSD Project - Project for recording, editing and mastering DSD/SACD in DSD format (28 MHz ?1 bit)</td><td></td></td<>	Choose a Project type: Editing Project - Standard project for editing, punch in/out, mixing with automation and mastering from 32 kHz to 192 kHz Sampling Rate 49 kHz Resolution Default Digitizing Session - 16 24 bpc recording and auto-cot 16 bpc recording and auto-cot 16 bpc processing and mastering DSD/SACD in DXD format (2528 kHz ? 32 bits) DSD Project - Project for recording, editing, mixing, processing and mastering DSD/SACD in DXD format (2528 kHz ? 32 bits) DSD Project - Project for recording, editing and mastering DSD Project - Project for recording, editing and mastering DSD/SACD in DSD format (28 MHz ?1 bit)	
	〈 戻る(型) 次へ(10) > 売了 キャンセル	



- 4. $(N) > e_{0} + b_{0} + b_{$
- 今度は、プロジェクトをどの HDD に書き込むかの設定をします。下図の様に Project Name を決め、Project & Media Location の Browse をクリックし、希望のディレクトリーを決定してください。

ange ekieti (J) Mote bevicti Deste devicti Deste contragi Contrati (D) Contrati (D) Contrati (D) Contrati (D) Contrati (D) Contrati (D) Contrati (D)	G Setup a new Project Workspace Project Name		
Energy (adapt 1) (Second Sectory 11) (Second Sectory 11) (Second Sectory 11) (Second Sectory 11) (Second Sectory 11)	(Devo Project & Media Location		
March 1940(p.10) March 191(1) March 191(1)		71870 \$ 50 Choose a Location for your new Project	22
		 ※ 315 インダ FD (A) ※ D = カル ディスク (C) ※ D DD=RW FD+7 (E) ※ D D=RW FD+7 (E) 	ecorder/Player

次へ(N) > をクリックします。

7. 次は、ミキサーの設定をします。 このセクションでは、ミキサーもスクラッチから制作します

ので、 "Use Mixer Wizard " にチェックを入れ、 次へ(N) > をクリックします。



New Project Wizard - Sel	eet a Mixer Preset	×
	Choose a Mixer: Use Default Mixer Use Mixer Wizard Use a Preset Mastering CD 01 (st) × 02 Mastering CD 02 (st) × 02 Mastering CD 04 (st) × 02 Mastering DVD 06 × 06 Surround 5.1) Mastering DVD 06 × 06 Surround 5.1) + Filtering Mastering DVD 06 × 06 Surround 5.1) + Analyse + 04 Group VCA Mix 08 × 02 (Stereo) + Analyse Mix 08 × 02 (Stereo) + Analyse Mix 08 × 06 (Surround) × 01 SR -LCR-S-SW-	×
	< 戻る(B) 決へ(M) > 第7 キャンセ	ı

8. 下図のウィザードがあらわれます。 そのまま 次へ(<u>N</u>) > をクリックします。



DSP JAPAN LTD. 4-8-5 Nakameguro, Neguro-ku, Tokyo T:+81-(0)3-5723-8181 F:+81-(0)3-3794-5283





 次は、まず出力側の設定です。 必要なバスをクリックしてください(下図の例ではステレオ・ ミックス・バスを1つとステレオ・モニター・バスを作ろうとしています)。 Aux が必要であ れば、いくつ必要かの数字を入力してください(後で付け足すことも可能です)。 よければ

次へ(N) > をクリックします。

Configuration Wizard	×
	Select any number of buses you need: Surround Mix Type: Single Surround Monitor Stereo Mix Size: Single Stereo Monitor Stereo Aux Number: 0 Mono Mix Size: Single Mono Mix Size: Single Mono Mix Size: Single Mono Mix Size: Single Mono Mix Number: 0
	〈戻る個〉 次へ切〉 キャンセル

10. 次に、入力モジュールの数の設定です。必要な Mono と Stereo, MS の数を入力してください(下 図の例ではモノを2つ、ステレオを2つに設定しています)。

Configuration Wizard		×
36 6.1 12- 12- 6- 6- 0- 0- -6 -4.2 -12- -12- -24- -24- -36- -36- -48- -48- -60- -90- M<0 PP M<0 PP	How many Mono Strips: How many Stereo Strips: How many MS Strips:	2 2 0
	〈 戻る(図〉 ()次	への20> キャンセル



11. 次へ(い) をクリックすると下図のようなダイアログがあらわれます。 "Connect automatically as many inputs and outputs as possible " にチェックを入れておくと、自動的にフィジ カル入出力のマッピングを行ってくれます (後で変更することも可能です)。



12. 完了 をクリックします。 これで設定は完了です。 お疲れ様でした!

入出力がどのように割り当てられているかを知るためには、ミキサー上で右クリックし、 "Configure " に チェックを入れてください。



DSP JAPAN LTD. 4-8-5 Nakameguro, Neguro-ku, Tokyo T:+81-(0)3-5723-8181 F:+81-(0)3-3794-5283



<u>補足</u>

プロジェクトの制作は以上で完了です。

入力モジュールや出力バスを増減したい場合や、プラグイン・エフェクターの付加/削除をしたい場合は、 ミキサー上で右クリック Add/Remove Strip/Bus/Effect で行います(ユーザーズ・マニュアルを参照し てください)。

また、以上の設定では、システムのシンク・ソースがインターナルに設定されます。 外部シンク・ソースに同期させるためには、次の設定が必要です。

ミキサー・セッティングでシンク・ソースを設定する

Settings > Mixer Setting は、サンプリング周波数の変更やシンク入力の設定などを行います。 下図の様に、I/O & Sync のタブをクリックし、Sync のドロップ・ボックスで適切なシンク・ソースを設定 してください。

Mixer Setting	s 🔀
General I/O 8	Sync DUAL(#15121) Level Meter
Board	Board #15121 💌 Master
Sync Source	Internal
WordClock	k is O WordClock LTC
- Input	

同様に、General タブでは、サンプリング周波数を変更することもできます。





ジェネラル・セッティングでの各種設定

タイムコードにスレーブする必要がある場合、タイムコードの種類を設定する必要があります。
 これは Settings > General Setting の Timecode タブで設定します。 Reference は VTR がソースの場合、
 Video に設定するべきです。

TimeCode			
General			_
Format	Reference	TC Source	
NTSC (29.97 fps)	 Video 	Auto	-
FILM (23.98 fps)			_
FILM (23.98 fps Drop) FILM (24 free)			
PAL (25 fps)	C Source 422		•
NTSC (29.97 fps) NTSC (29.97 fps Droc)			_
USMPTE (30 tps)			
SMPTE (30 fps Drop)			

2. Mixer Setting でシンク・ソースを Video に設定した場合、ビデオの種類が何かを設定しなけれ ばなりません。これは、Settings > General Setting の Video タブで行います。

General Setti	nes	×
Locations General TimeCode	Machines Contro Editing Jog / Chase	ollers Virtual Transport Playback Layout Video Keys
General		
Format	NTSC	•
- Burn-In Winc	1150 TriLevel 750p - 24 TriLevel 750p - 25 TriLevel 750p - 30/1.001 TriLevel 750p - 50 TriLevel 750p - 60/1.001 TriLevel 750p - 60 TriLevel 750p - 60 TriLevel 750p - 60 TriLevel 750p - 60 TriLevel 750p - 24/1.001 TriLevel 1125sf - 30/1.001 TriLevel 1125sf - 30 TriLevel 1125sp - 24 TriLevel 1125p - 24 TriLevel 1125p - 24 TriLevel 1125p - 30/1.001 TriLevel 1125p - 30/1.001 TriLeve	ck ad Switch Filter



録音するオーディオのビット数を変更する

録音するオーディオのビット数を変更するには、Settings > Information Setting の Record タプで行い ます。

録音するディレクトリーを変更する

録音するオーディオのディレクトリーを変更したい場合も同様に Settings > Information Setting の Record タブで行います。

Project Information & S	iettings		
Information Record Cont	rollers		
-Target settings			
Take Name	[
Pretix with Track Nam	e 🗆	Name is Scene & Take 🥅	
Media Folder			
D#Demo#Media Files#		·	
Resolution	16 [bps]	•	
Format	PMF (Recomme	anded)	
Waveform	Generate WHIL	E recording 🔹	
Source Name		v	
Media Type		▼ Edit	
Dubbing Mode			
E Enable Dubbing		Continu Track Arming	
i chase staterig		1 Contrain Frank Frank	-
Media option			11
Une file per track.		Platten track numbers	
Unique filename ext	tension	Quiet if creation failed	
Post-processing			
Prompt for name af	ter recording	🕅 Keep in default library	
V Increment take number		Place on new tracks	
Clean up Media after recording		Group Recorded Clips	
Auto Cross-fade			
Cosine	10	C frm ⊂ smpl ⊕ [ms]	

DSP JAPAN LTD. 4-8-5 Nakameguro, Neguro-ku, Tokyo T:+81-(0)3-5723-8181 F:+81-(0)3-3794-5283